

Des spectateurs se souviennent

Hélène Bouvier

« Les témoignages oraux de spectateurs sont extraits des entretiens menés dans le cadre d'une recherche portant sur la mémoire théâtrale des spectateurs.

Spectateurs amateurs ou professionnels du théâtre, une vingtaine de personnes ont été sollicitées directement, ou ont répondu spontanément à un [appel à témoignages](#) distribué en sorties de salles en avril et mai 2014, ou encore à un bref encart paru dans La Terrasse n°227, décembre 2014.

Tous les entretiens ont été réalisés entre le 9 juin 2014 et le 2 juin 2015 par Hélène Bouvier, assistée de Pascale Caemerbecke pour cinq d'entre eux, et de Leonel Martins Carneiro pour un entretien.

En se référant à des moments différents de cette longue période qui commence, pour Chaillot et la Cour d'honneur d'Avignon, avec le TNP de Jean Vilar, ces extraits audio accompagnent les parcours proposés et leurs séquences suivant l'empreinte laissée par des lieux et l'expérience particulière qui y est attachée, par des voix ou par les multiples signatures sonores des représentations. Autant d'éclats de mémoires personnelles et uniques accueillis dans l'écrin de cet événement collectif qu'est tout spectacle de théâtre. »

echo

Ecrire l'histoire de l'oral

L'émergence d'une oralité et d'une auralité modernes.
Mouvements du phonique dans l'image scénique
(1950-2000)



Appel à témoignages « Mémoires de spectateurs » (1950-2000)

Mère Courage (1952-60), *Lorenzaccio* (1952-54), *L'Avare* (1952-63), *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1960-63), *Le dossier Oppenheimer* (1964), *Le Roi se meurt* (1967), *La Folle de Chaillot* (1975), *Faust* (1981), *Le Retour* (1984), *Le Soulier de Satin* (1987), *Elvire-Jouvet 40* (1987), *Hedda Gabler* (1987), *Histoire vécue d'Artaud-Momo* (1997), etc.

Que reste-t-il dans nos cœurs et dans nos esprits des spectacles de théâtre que nous avons vécus ? De quoi nous souvenons-nous lorsque nous savons avoir gardé la trace d'une représentation théâtrale ? Comment cet événement reste-t-il vivant dans notre mémoire ?

C'est à cette matière sensible que nous nous intéressons, et pour laquelle nous sommes à la recherche de spectateurs, familiers ou passagers, amateurs ou professionnels du théâtre qui accepteraient d'évoquer leurs souvenirs : impressions, réminiscences auditives, verbales, visuelles ou sociales, empreintes de voix d'acteurs, de visions de scènes, d'atmosphères de salles, petit bric-à-brac de nos mémoires de théâtre.

Nous cherchons des personnes qui ont assisté à des représentations théâtrales dans la Grande Salle du Théâtre de Chaillot, dans celle du théâtre de l'Athénée ou dans la Cour d'honneur d'Avignon, entre 1950 et 2000, et qui seraient prêtes à nous rencontrer pour nous parler, avec parfois plusieurs dizaines d'années d'écart, des spectacles qu'elles ont vus/entendus, ou encore à nous envoyer leurs témoignages par courrier postal ou par mail.

Nous vous invitons à nous écrire : Hélène Bouvier, Projet de recherche ECHO

echo.memoire@gmail.com

Adresse postale
THALIM/Equipe ARIAS,
INHA, 2 rue Vivienne
75002 Paris



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XX^e-XXI^e siècles
équipe **arias**



CENTRE DE RECHERCHES
INTERMÉDIALES
SUR LES ARTS, LES LETTRES
ET LES TECHNIQUES

