

## Exercices d'écoute et mémoires orales

### Pour un repérage chronologique des exemples proposés

(Le texte en brun correspond aux repères techniques)

#### ● Années 1870-1880

Invention du phonographe, du microphone, du téléphone, du haut-parleur

#### ● 1878

Inauguration de la salle des fêtes du Palais du Trocadéro, Paris, Colline de Chaillot (architectes : Gabriel Davioud et Jules Bourdais) (1878-1937)

#### ● 1888

*Ubu roi*, première version (Rennes, représentation privée chez les jeunes auteurs)

#### ● 1893

Inauguration de la Comédie-Parisienne, qui devient le Théâtre de l'Athénée en 1895

#### ● 1895

Fondation par Maurice Pottecher du Théâtre du Peuple à Bussang (Vosges)

#### ● 1896

*Ubu Roi* d'Alfred Jarry, mise en scène de Lugné-Poë, au Nouveau-Théâtre (Paris)

#### ● 1898

Le premier catalogue Pathé de cylindres et disques comporte 13 titres d'extraits d'œuvres dramatiques

#### ● 1900

Clement Wallace Sabine fonde l'acoustique architecturale (publication de *Architectural Acoustics*)

#### ● 1902

Premières mesures et préconisations de correction acoustique de la salle des fêtes du Trocadéro par Gustave Lyon.

#### ● 1904

Création d'une commission sur l'acoustique de la salle des fêtes du Trocadéro pour étudier les améliorations possibles.

#### ● 1911

Premier ouvrage de Georges Le Roy sur la diction (*La Diction française par les textes*)

#### ● 1920

Premiers programmes radiodiffusés réguliers en France (poste d'État de la Tour Eiffel)

Création du TNP (Théâtre national populaire). Confié à Firmin Gémier, il s'installe dans la salle des fêtes du Palais du Trocadéro.

#### ● 1923

Habib Benglia interprète le rôle-titre de *L'Empereur Jones* d'Eugene O'Neill dans la mise en scène de Gaston Baty au Théâtre de l'Odéon (Paris)

**1924**

Création de *À l'ombre du mal* de Henri-René Lenormand avec Habib Benglia et Aïcha Goblet, mise en scène de Gaston Baty, Studio des Champs-Élysées (Paris)

**1925**

Développement de l'enregistrement électrique (via un micro) des disques 78 tours

*La Revue nègre* au Théâtre des Champs-Élysées (Paris)

**1926**

Développement du pick-up permettant d'amplifier électriquement le son des disques par haut-parleur

Pierre Cusy, Gabriel Germinet, Théâtre radiophonique : mode nouveau d'expression artistique

**1927**

Succès du cinéma sonore. La gravure optique du son s'impose bientôt.

**1929**

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, première édition

*Marius*, texte et mise en scène de Marcel Pagnol, avec Orane Demazis, Pierre Fresnay, Raimu, Théâtre de Paris

**1930**

(Années 30) Les théâtres s'équipent progressivement d'un matériel de sonorisation par haut-parleurs.

Paul Deharme, « Pour un art radiophonique »

**1934**

Louis Jouvet fait restaurer la salle de l'Athénée dans sa configuration d'origine (architecte : Georges Leblanc)

Fondation de la compagnie de théâtre radiophonique de Radio-Alger (1934-1962), dirigée par Alec Bartus, puis, après 1945, Georges Portal, André Alléhaut, Pierre Héral

**1935**

Fondation de la compagnie de théâtre radiophonique « Art et travail » dirigée par André Delferrière puis Anita Soler (1935-1965)

Lancement du concours pour la transformation du Palais du Trocadéro en vue de l'Exposition Universelle de 1937 (architectes : Jacques Carlu, Louis-Hippolyte Boileau et Léon Azéma)

**1936**

Fondation de la compagnie de théâtre radiophonique « Mai 36 » (Léon Ruth), qui deviendra « Juin 44 » après la guerre

**1937**

Achèvement de la nouvelle salle de spectacles du Palais de Chaillot (architectes : Édouard et Jean Niermans) (1937-1973)

**1938**

*La Cité des voix*, création radiophonique de Pierre Descaves

Ouverture du cabaret-théâtre « Chez Agnès Capri », rue Molière (Paris)

Décret d'application (Jean Zay) de la loi votée en 1925 décidant du dépôt légal des phonogrammes

**1942**

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, lecture radiophonique organisée par Jean-Louis Barrault, réal. Henri Vermeil, Studio de Marseille

Stage de Beaune (septembre-octobre,) préfiguration du Studio d'Essai de la Radiodiffusion nationale, animé par Pierre Schaeffer et Jacques Copeau.

Création (novembre) du Studio d'Essai de la Radiodiffusion nationale dirigé par Pierre Schaeffer

**1943**

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel (version pour la scène), création par Jean-Louis Barrault à la Comédie-Française

**1945**

Jeanne Laurent chef du Bureau des spectacles au ministère des Beaux-Arts (décentralisation théâtrale)

Récital de chansons de Germaine Montero au Théâtre de l'Athénée

**1946**

Création de centres dramatiques en province

Premier concours de Jeunes compagnies

Création du Club d'Essai de la RDF (Radio-diffusion française) animé par Jean Tardieu (1946-1963)

Antonin Artaud au Club d'Essai : « Les malades et les médecins » et « Aliénation et magie noire »

Jean Cocteau monte *L'Aigle à deux têtes* au Théâtre Hébertot (Paris) avec Silvia Montfort. Georges Aminel y interprète l'un de ses premiers rôles.

**1947**

Première Semaine d'art en Avignon organisée par Jean Vilar

Ouverture du cabaret La Rose rouge (Paris) par Féral Benga

Antonin Artaud, Conférence du Vieux-Colombier

Antonin Artaud, émission radiophonique *Pour en finir avec le jugement de Dieu*

*Les Épiphanies* d'Henri Pichette, mise en scène de Georges Vitaly (avec Gérard Philipe, Maria Casarès, Roger Blin) au Théâtre des Noctambules (Paris)

**1948**

Apparition du disque vinyle (qui remplace progressivement le disque shellac 78 tours)

*La Mort de Danton* de Büchner, régie de Jean Vilar, Festival d'Avignon

Mort d'Antonin Artaud

**1949**

Publication du *Traité de prise de son* de José Bernhart

Réouverture du cabaret-théâtre « Chez Agnès Capri » (1949-1958)

Création de l'émission radiophonique « Prestige du théâtre » de Léon Chancerel et Louis Jouvet (1949-1973)

*Gogh et Magog* d'Albert Vidalie, création radiophonique de Jean-Jacques Vierne (Radiodiffusion Française)

« J'interroge et j'invective. Poème à hurler, à la mémoire d'Antonin Artaud », de François Dufrêne

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, reprise de la mise en scène de Jean-Louis Barrault à la Comédie-Française

Fondation de la compagnie Jean-Marie Serreau

*Mutter Courage und ihre Kinder*, de Bertolt Brecht, nouvelle version, Berlin (Berliner Ensemble) avec Helene Weigel

## 1950

(Années 1950) Développement rapide des usages du magnétophone

Création de l'émission radiophonique « Pleins feux sur les spectacles du monde » (1950-1961)

Tournage du film expérimental d'Isidore Isou *Traité de bave et d'éternité*

*Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène de Maurice Sarrazin, Grenier de Toulouse. Daniel Sorano joue Scapin.

## 1951

Mort de Louis Jouvet

*Une larme du diable*, création radiophonique de René Clair (avec Gérard Philipe), obtient le prix Italia

Le café L'Écluse (Paris) devient un cabaret géré par Marc et André, Léo Noël et Brigitte Sabouraud (1951-1974)

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel (version radiophonique de la IV<sup>e</sup> Journée)

Jean Vilar prend la direction du TNP

*Mère Courage* de Bertolt Brecht, création du texte en français, régie de Jean Vilar, musique de Dessau, Suresnes

*Le Cid* de Corneille (reprise avec Gérard Philipe), régie de Jean Vilar, musique de Maurice Jarre, Festival d'Avignon, puis Suresnes

*Le Prince de Hombourg* de Kleist, avec Gérard Philipe, régie de Jean Vilar, musique de Maurice Jarre, création au Festival d'Avignon

## 1952

Création de l'émission radiophonique « L'art du comédien » de Madame Simone (1952-1968)

Création de l'émission radiophonique « Théâtre et université » (1952-1974)

Création des *Très riches heures de Chambord*, spectacle son et lumière avec stéréophonie dirigée de José Bernhardt et Jean-Wilfrid Garrett, musique de Maurice Jarre

Installation du TNP (direction de Jean Vilar) au Palais de Chaillot

*L'Avare* de Molière, régie de Jean Vilar (qui joue L'Avare), musique de Maurice Jarre, création au TNP (Palais de Chaillot)

*Nucléa* d'Henri Pichette, régie de Jean Vilar et Gérard Philipe, musique de Maurice Jarre, avec la stéréophonie dirigée de José Bernhardt et Jean-Wilfrid Garrett, création au TNP (Palais de Chaillot)

Daniel Sorano rejoint la troupe du TNP

*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset mise en scène de Gérard Philipe (qui joue Lorenzaccio), musique de Maurice Jarre, création au Festival d'Avignon

Première édition de *En attendant Godot* de Samuel Beckett

## 1953

Création de l'émission radiophonique de Jean Chouquet et Philippe Soupault « Le théâtre où l'on s'amuse » (1953-1956)

Création des sketches de *Grégoire et Amédée* diffusés sur Paris Inter chaque soir, interprétés par Roland Dubillard et Philippe de Chérisey

Création par Lucien Adès du label discographique Le Petit Ménéstrel (livres-disques pour enfants)

*Dom Juan* de Molière, régie de Jean Vilar (qui joue Don Juan), musique de Maurice Jarre, création au Festival d'Avignon. Daniel Sorano joue Sganarelle.

*En attendant Godot* de Samuel Beckett, création par Roger Blin, Théâtre de Babylone (Paris)

Création des Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault (1953-1988)

Création de la revue *Théâtre populaire* (1953-1964)

### 1954

*Au temps des papes d'Avignon*, spectacle son et lumière de Jean-Wilfrid Garrett, musique de Maurice Jarre

*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène de Gérard Philipe, reprise au Palais de Chaillot

*Ruy Blas* de Victor Hugo, avec Gérard Philipe dans le rôle-titre, régie de Jean Vilar, musique de Maurice Jarre, création au TNP (Palais de Chaillot)

*Mère Courage* de Bertolt Brecht, régie de Jean Vilar, musique de Dessau, reprise à Chaillot

*Mutter Courage* du Berliner Ensemble présenté au Festival international de Paris

*Musique de scène*, de Maurice Jarre, premier disque du TNP, label Le Petit Ménéstrel,

### 1955

Création de l'émission radiophonique « Au jour et aux lumières » de Béatrix Dussane (1955-1969)

*Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, régie de Jean Vilar, musique de Maurice Jarre, création au TNP (Palais de Chaillot)

*Chansons de Federico Garcia Lorca* par Germaine Montero, disque Pathé

Edition du *Théâtre* de Jean Tardieu

1956

Création de l'émission radiophonique « Des chandelles aux projecteurs » de Béatrix Dussane (1956-1968)

*Ubu Roi* d'Alfred Jarry, création radiophonique de Philippe Soupault, émission « Le théâtre où l'on s'amuse »

*Lorenzaccio* de Musset (mise en scène de Gérard Philipe au TNP), coffret de 3 disques, L'Encyclopédie sonore/Hachette, Ducretet-Thomson, coll. Vie du théâtre »

Germaine Montero chante Prévert-Kosma, disque Le chant du monde

Création à la Sorbonne de la compagnie des Griots avec Roger Blin

### 1958

Création de la revue sonore *Sonorama* (1958-1962) avec en 1960 un supplément théâtral, *Théâtrorama*, pour trois numéros

« Paix en Algérie » et « Tenu-tenu », crirythmes de François Dufrêne

« I am », Machine Poem de Brion Gysin

*Ubu* d'Alfred Jarry, régie de Jean Vilar, avec Rosy Varte et Georges Wilson, musique et chansons de Maurice Jarre, création au TNP (Palais de Chaillot)

*Les Caprices de Marianne* de Musset, régie de Jean Vilar, musique de Maurice Jarre, création au Festival d'Avignon

Jean-Marie Serreau monte *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine à Bruxelles, puis le reprend au Théâtre de Lutèce

## 1959

Samuel Beckett reçoit le prix Italia pour sa création radiophonique sur la BBC, *Embers*

André Malraux ministre d'état chargé des Affaires culturelles

Fondation de l'Association théâtrale des étudiants de Paris (Ariane Mnouchkine et Martine Franck)

L'Odéon devient Théâtre de France (direction des Renaud-Barrault)

Le Théâtre Récamier est confié au TNP

*Macbeth* de Shakespeare, création télévisuelle de Claude Barma avec Daniel Sorano dans le rôle-titre

*On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, régie de René Clair, musique de Maurice Jarre, création au TNP (Palais de Chaillot)

*Mère Courage* de Bertolt Brecht, régie de Jean Vilar (reprise) au Festival d'Avignon

Création de la collection discographique « Série spéciale TNP », Véga (1959-1960).

Mort de Gérard Philipe

## 1960

(Années 60) Diffusion commerciale de cassettes audio (dites aussi minicassettes) et d'appareils lecteurs et enregistreurs

Installation d'un système de traduction simultanée au Théâtre des Nations (Paris, Théâtre Sarah Bernhardt)

*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, création télévisuelle de Claude Barma, avec Daniel Sorano dans le rôle-titre

*Si la foule nous voit ensemble* de Claude Bal, avec Georges Aminel et Silvia Montfort, mise en scène de Jean Mercure, Théâtre de Paris

Hommage à Gérard Philipe, disque Véga

## 1961

*La Fleur de barbe*, création radiophonique de Jean Dubuffet (RTF)

*Les Perses* d'Eschyle, création télévisuelle de Jean Prat

*Les Perses* d'Eschyle, bande originale de l'émission télévisée, disque 33 t. Philips

« J », poème-partition de Bernard Heidsieck

*Marius* de Marcel Pagnol (bande-son du film de 1931), deux disques 33 t., CMF (Compagnie méditerranéenne de films).

## 1962

85% des ménages français écoutent quotidiennement la radio

*Othello* de Shakespeare, création télévisuelle de Claude Barma avec Daniel Sorano dans le rôle-titre

Pierre Schaeffer, *Dix ans d'essais radiophoniques. Du Studio au Club d'Essai* (dix 33 tours), ORTF, Service de la recherche.

*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, nouvel enregistrement en studio de la création télévisuelle, coffret de trois disques, Vega

Mort de Daniel Sorano

**1963**

Premier Festival Mondial du théâtre (Nancy)

Concours des Jeunes compagnies théâtrales

Georges Wilson succède à Jean Vilar à la direction du TNP

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, nouvelle mise en scène par Jean-Louis Barrault à l'Odéon-Théâtre de France (Paris)

*Chansons de théâtre*, de Marc et André, disque Lucien Adès

**1964**

Début de la série radiophonique « Théâtre noir » de Georges Godebert (1964-1968) (textes du concours théâtral interafricain à partir de 1967)

Création de la troupe du Théâtre du Soleil

Jean-Marie Serreau monte *Comédie* de Beckett au Pavillon de Marsan puis au Théâtre de l'Odéon

*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène de Raymond Rouleau, Théâtre Sarah-Bernhardt. Georges Aminel interprète Alexandre de Médicis

« Vibrespace », audio-poème de Henri Chopin

Création de la revue-disque *L'Avant-Scène 33 tours* (3 numéros)

Nathalie Sarraute écrit *Le Silence* pour la radio

**1965**

Diffusion commerciale de cassettes audio pré-enregistrées

*Ubu roi* d'Alfred Jarry, création télévisuelle de Jean-Christophe Averty, avec Jean Bouise et Rosy Varte

*La Tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire, création par Jean-Marie Serreau avec la Compagnie des Griots et Doua Seck (Salzbourg, puis Théâtre de l'Odéon, Paris)

**1966**

*Cendres* de Samuel Beckett, création radiophonique de Jean-Jacques Vierre (ORTF)

*Au théâtre ce soir*, émission de télévision de Pierre Sabbagh (1966-1986)

Vitez, âgé de 36 ans, réalise ses deux premières mises en scène grâce à Jo Tréhard directeur du Théâtre-Maison de la culture de Caen

**1967**

Le festival de Nancy devient Festival mondial du théâtre

Création du concours théâtral interafricain (1967-1992)

Inauguration de la salle Gémier, petite salle du TNP au Palais de Chaillot

Georges Aminel entre à la Comédie-Française

*La Femme sauvage ou Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine mis en scène par Jean-Marie Serreau, Théâtre Récamier (Paris)

*Le silence* de Nathalie Sarraute, mise en scène par Jean-Louis Barrault, Théâtre de l'Odéon (Paris)

**1968**

*Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay, création au Théâtre du Rideau-Vert, Montréal

## ● 1969

Création sur France-Culture (fondée en 1963) de l'ACR (Atelier de création radiophonique) d'Alain Trutat et du NRD (Nouveau répertoire dramatique) de Lucien Attoun.

Grandes heures du Théâtre national populaire, disque Adès, coll. Théâtre

## ● 1970

Installation du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et du Théâtre de la Tempête de Jean-Marie Serreau à la Cartoucherie de Vincennes  
1789 ou La révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur, spectacle du Théâtre du Soleil (création en France)

*Jarry sur la Butte*, spectacle des Renaud-Barrault, Élysée-Montmartre (Paris)

*Les pages de Karl Marx qu'il faut connaître*, lues par Gérard Philipe, L'Encyclopédie sonore, Hachette

Création de la revue *Travail théâtral* (1970-1979)

## ● 1971

Fondation de Théâtre Ouvert par Lucien et Micheline Attoun (1971-2014. Deviendra en 2011 CNDC [Centre national des dramaturgies contemporaines]).

Fondation par Peter Brook du CIRT (Centre international de recherches théâtrales)

*Béatrice du Congo* de Bernard Dadié, mise en scène de Jean-Marie Serreau, Festival d'Avignon, Théâtre des Carmes

*Le Printemps des bonnets rouges* de Paul Keineg, mise en scène de Jean-Marie Serreau, Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes

Mort de Jean Vilar

## ● 1972

Création du Festival d'Automne

Le TNP se déplace à Villeurbanne (co-direction Planchon, Gilbert, Chéreau)

Jack Lang dirige le Théâtre national de Chaillot (1972-1974)

*L'Héritage* de Bernard-Marie Koltès, création à la radio (ORTF, Nouveau répertoire dramatique de Lucien Attoun)

*Œdipe roi/Oedipe à Colonne* de Sophocle, mise en scène de Jean-Paul Roussillon (Comédie-Française, Festival d'Avignon, Cour d'honneur du Palais des papes). Georges Aminel interprète Œdipe

*Sous le vent des Iles Baléares* (Quatrième journée du *Soulier de satin*) de Claudel, mise en scène de Jean-Louis Barrault, Gare d'Orsay (Paris)

1793, création du Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes

Georges Aminel quitte la Comédie-Française

## ● 1973

*La Dispute* de Marivaux, mise en scène de Patrice Chéreau, son de André Serré, Théâtre de la Musique (Paris).

*Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay, tournée à Paris, Espace Cardin  
Lancement du projet de transformation de la salle de spectacles du Théâtre de Chaillot (Paris) par Jack Lang.

Mort de Jean-Marie Serreau

**1974**

Peter Brook s'installe au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris)  
*Lorenzaccio* (TNP, mise en scène de Gérard Philipe), réédition par Hachette des trois disques vinyles de 1956 sous la forme de deux cassettes audio  
*Marius et Fanny* de Marcel Pagnol réédités sous forme d'un coffret de deux cassettes audio, Pathé-Marconi  
Création de la revue *théâtre/public*

**1975**

André-Louis Perinetti dirige le Théâtre national de Chaillot (Paris) (1975-1981)  
Ouverture de la grande salle transformable du Palais de Chaillot (Fabre et Perrotet)

**1976**

Théâtre Ouvert devient permanent  
*Catherine*, d'après Aragon, mise en scène d'Antoine Vitez, Centre dramatique de Nanterre  
Classement du Théâtre du Peuple de Bussang au titre de monument historique.

**1977**

*Hamlet* de Shakespeare mis en scène par Youri Lioubimov (Théâtre de la Taganka, Moscou), spectacle joué en russe, Théâtre national de Chaillot (Paris). Installation d'écouteurs individuels pour la traduction simultanée

**1978**

*Marius, Fanny, César*, la trilogie discographique de Marcel Pagnol est rééditée sous forme de cassettes audio, label EMI.

**1979**

Apparition du *walkman* (ou *baladeur*)  
*Le Théâtre du Soleil*, diapo-livre (accompagné d'un disque) de Denis et Marie-Louise Bablet, Paris, CNRS-Serddav.

**1980**

*Le Théâtre des oreilles*, texte et réalisation de Valère Novarina, création radiophonique (Radio France, ACR)  
*Elle est là* de Nathalie Sarraute, mise en ondes par Claude Régy, émission produite et réalisée par René Farabet (Radio France)  
*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, nouvelle mise en scène par Jean-Louis Barrault au Théâtre d'Orsay (Paris)

**1981**

Théâtre Ouvert s'installe au Jardin d'hiver (Paris)  
Antoine Vitez dirige le Théâtre national de Chaillot (1981-1988)  
*Faust* de Goethe, *Britannicus* de Racine, *Tombeau pour cinq cent mille soldats* de Pierre Guyotat, mis en scène par Antoine Vitez dans la grande salle du Théâtre national de Chaillot  
*L'Orfeo*, opéra de Claudio Monteverdi au Théâtre national de Chaillot (salle Gémier)

**1982**

Diffusion commerciale du CD (compact disc)

*La Tentation de Saint-Antoine*, spectacle d'Alain Recoing, au Théâtre national de Chaillot (castelet, foyer du théâtre)

*Les Voyages de Gulliver*, spectacle de Daniel Soulier, au Théâtre national de Chaillot (castelet, foyer du théâtre)

*Entretien avec Monsieur Saïd Hammadi ouvrier algérien*, de Tahar Ben Jelloun, mis en scène par Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot (cube avec gradins, foyer du théâtre)

*Adelbert le botaniste*, mise en scène de Sophie Loucachevsky, au Théâtre national de Chaillot (déambulation, escalier, vestibule, galerie)

*Nacer Khemir raconte Mille et une nuits* au Théâtre national de Chaillot (tente dans le foyer du théâtre)

*Hippolyte*, tragédie en alexandrins de Robert Garnier, mise en scène d'Antoine Vitez, au Théâtre national de Chaillot (salle Gémier)

Création de la revue *L'Annuel du Théâtre* (1981-1983)

Création de la revue *Acteurs* (1982-1987)

### 1983

*Combat de Tancredi et Clorinde*, de Monteverdi, mise en scène de Lorenzo Mariani, au Théâtre national de Chaillot (espace bi-frontal dans le foyer du théâtre)

Création du Théâtre de l'Europe (direction de Giorgio Strehler)

*Sudexpress*, création collective de la Compagnie Cá e Lá

### 1984

Création du Festival international de la francophonie de Limoges

### 1985

*Le Mahabharata*, création de Peter Brook et du CICT, au Festival d'Avignon, Carrière Boulbon

Création de *L'Art du théâtre*, revue du Théâtre national de Chaillot (1985-1988)

### 1986

Le Théâtre de l'Athénée entreprend d'enregistrer (sur des cassettes audio) les spectacles qui y sont créés ou présentés

*Elvire-Jouvet 40*, conception et mise en scène de Brigitte Jaques, TNS (Strasbourg), puis Théâtre de l'Athénée (Paris).

### 1987

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel (version intégrale), mise en scène d'Antoine Vitez, Festival d'Avignon (cour d'Honneur) et Théâtre national de Chaillot (grande salle)

### 1990

*La Tempête* de Shakespeare, mise en scène de Peter Brook, avec Sotigui Kouyaté et Bakary Sangaré, Théâtre des Bouffes du Nord (Paris).

*Conversations avec Antoine Vitez*, montage de Daniel Soulier et Jeanne Vitez à partir de l'ouvrage d'Émile Copfermann, porté par Pierre Vial et Bakary Sangaré dans le rôle de Vitez, mise en scène de Daniel Soulier, Studio de la Comédie-Française (Paris)

### 1996

*La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire, mise en scène de Jacques Nichet, Avignon, Cour d'honneur du Palais des papes.

**1997**

*Les Porteurs d'eau*, Théâtre Talipot, conception et mise en scène Philippe Pelen (La Réunion)

**1998**

Restauration de la grande salle du Théâtre de l'Athénée, Paris (architecte Paul Ravaux)

**2002**

*Kalla le feu*, Théâtre Talipot, conception et chorégraphie Philippe Pelen Baldini (La Réunion)

**2003**

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel (version intégrale), mise en scène d'Olivier Py au Théâtre d'Orléans. Reprise en 2009 au Théâtre de l'Odéon (Paris)

*Gérard Philipe, un acteur dans son temps*, catalogue de l'exposition du même nom, Bibliothèque nationale de France, 2003, accompagné d'un disque compact de 52 minutes : *La voix de Gérard Philipe. Enregistrements rares ou inédits : théâtre, lecture, interviews, hommages.*

**2004**

Parution du premier dossier consacré aux comédiens noirs de la scène française : *Les ombres de la rampe, Théâtre /Public*, n° 172, Sylvie Chalaye (dir.), 2004.

**2006**

Ouverture de la salle polyvalente de La Commanderie, Dole (Jura). Architecte : Brigitte Métra

Début de vastes travaux de restauration du Théâtre du Peuple à Bussang (Vosges)

**2007**

*Lorenzaccio* (TNP, mise en scène de Gérard Philipe), réédition des disques vinyles de 1956 sous la forme de deux CD audio, label EPM, coll. « Littérature. Théâtre »

*Mâ Ravan*, Théâtre Talipot, conception et chorégraphie Philippe Pelen Baldini (La Réunion)

**2010**

*Marius* de Marcel Pagnol, coffret de trois CD, réédition enrichie des disques de 1961, Éd. de la Treille, Frémeaux & associés, Succession Marcel Pagnol, 2010

**2011**

*Hommage à la femme de ménage inconnue*, performance de la compagnie Cá e Lá

**2012**

Création sur RFI (Radio France internationale) de l'émission « Ça va ça va le monde ! »

*Belles-sœurs, théâtre musical*, mise en scène et livret de René Richard Cyr, d'après Michel Tremblay, spectacle créé au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal) le 29 mars 2010, tournée au Théâtre du Rond-Point (Paris)

**2013**

*Yukonstyle* de Sarah Berthiaume, mise en scène de Célie Pauthe, Théâtre de la Colline (Paris)

*Yukonstyle* de Sarah Berthiaume, mise en scène de Martin Faucher,  
Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

● **2016**

Moi + l'autre = nous / Eu + o outro = nos, performance de la  
compagnie Cá e Lá

● **2017**

*Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, texte et mise en scène de David  
Lescot, Comédie de Caen-CDN de Normandie et Compagnie du Kaïros